

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО И СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
СОСТАВЛЕНИЮ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ИЖЕВСК – 2017

УДК 372.8 : 793.3 (075.8)
ББК 85. 32 р.я 73
М 545

Рецензент:

заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, балетмейстер, педагог
Рубинская Галина Николаевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ И
ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА : метод. пособие / Н.
М. Исупова - Ижевск, 2017. – 13 с.

Методическое пособие разработано для студентов хореографов очного, очно-заочного и заочного отделений. Материалы пособия будут полезны и молодым преподавателям танцевальных дисциплин.

УДК 372.8:793.3 (075.8)
ББК 85.32р.я 73

Классический танец – один из главных видов танца в современном балетном театре. Возникший ещё в далёком XVI веке, он не стоит на месте, продолжая развиваться и совершенствоваться, вбирая в себя и подчиняя своей эстетике разные направления хореографии. Профессиональное владение классическим танцем не каждому человеку подвластно. Надо иметь от природы определённые физические и психологические данные для освоения сложной системой движений классического танца. Общеизвестно, что профессиональное освоение материалом классического танца надо начинать с детства (с 9-10 лет), когда организм ребёнка ещё не сформирован, сохраняется гибкость и эластичность костей, мышц и связок, но уже возможна систематическая, длительная и серьёзная физическая работа, связанная и с большими эмоциональными нагрузками. Танцевальный экзерсис по интенсивности похож на профессиональную тренировку в любом из видов спорта. Но в спортивной тренировке нет таких эмоциональных нагрузок, как в танце. И это обстоятельство ещё больше усложняет занятия танцем.

Классический танец преподаётся в профессиональных учебных заведениях (хореографических академиях, училищах, школах танца), а также в самодеятельных, любительских коллективах. За годы существования классического танца сложилось несколько систем преподавания, отличающихся лишь в деталях, но не в главном – формирование тела танцовщика, как послушного и чуткого инструмента для балетмейстера.

Русская школа классического танца – одна из самых известных в мире, педагоги из России работают не только в нашей стране, но и по всему миру. Для русской школы типична совершенная техника, стиль строго академический, манера движений простая, мягкая, свободная от внешних эффектов.

Следует сказать, что далеко не все очень хорошие и известные артисты, закончив карьеру танцовщика, могут стать хорошими, профессиональными педагогами – для этого тоже нужен талант. Прежде всего, не только доскональное знание методики преподавания и проверки на собственном опыте, но и определённое аналитическое мышление, знание основ психологии, анатомии и биомеханики, а также огромное терпение в достижении поставленной цели.

Педагогическая работа проводится по-разному, в зависимости от цели и задач коллектива, в котором работает педагог. Но в любом случае основы педагогики одинаковы. Это – формирование тела будущего танцовщика и его художественной личности.

В настоящее время методической основой преподавания классического танца служат книги А. Я. Вагановой «Основы классического танца», Н. П. Базаровой, В. П. Мей «Азбука классического танца»(1-3 годы обучения) и книга Н. П. Базаровой «Классический танец»(4-5 годы обучения), В. Костровицкой, А. Писарева «Школа классического танца», В. Костровицкой

«100 уроков классического танца», Н. Тарасова «Классический танец» (школа мужского исполнительства) и др. В одних книгах материал изложен по разделам движений, разновидности *battements*, *rond de jambe*, *temps lie* и т.д.; порядок и последовательность изучения. В других – по годам обучения, комплексно, в порядке нарастания технических трудностей. В уникальной книге «100 уроков классического танца» даны примеры уроков с 1 по 8 класс. Для 1 класса дано 9 примеров урока, для 2-го – 8. В младших классах изучаются базовые основы движений, даны примеры комбинаций движений в чистом виде в разных музыкальных раскладках, и примеры простейших комбинаций. В настоящее время начинающему педагогу можно использовать материал ИНТЕРНЕТА, в котором можно найти примеры экзаменационных контрольных уроков разных педагогов хореографических училищ.

Построение уроков классического танца строится по одной схеме, вне зависимости от цели и задач, стоящих перед педагогом и учащимися. Это: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, раздел прыжков (*allegro*) и упражнения на пальцах в женских классах. В младших классах больше времени уделяется работе у станка, в средних и старших – работе на середине и прыжкам. Если занятия проводятся ежедневно (в профессиональных учебных заведениях), то упражнения на пальцах проводят 3-4 раза в неделю, не упраздняя раздел прыжков, а только сокращая их количество.

Сначала педагог должен составить примерную программу, ориентируясь на физические данные, возраст и, главным образом, на количество часов, отпущенных на данный предмет. Так же следует взять во внимание цели и задачи коллектива (профессиональный или самодеятельный, любительский).

Ни в одном коллективе, основой репертуара которого может быть и народно-сценический, и русский, и современный пластический танец, занятия классическим танцем не будут лишними.

Освоение высот хореографического искусства, его условно – обобщённой образности требует совершенствования во владении его языком и приёмами сценической выразительности.

Танец – искусство пластическое. Тело исполнителя является средством выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. Поэтому, чем лучше он будет им владеть, тем вернее, ярче и выразительнее станет его танцевальный язык.

Техническими требованиями являются – владение полным комплексом танцевальных движений сформулированных в программе.

Диапазон исполнительской техники в танце очень велик. Это даёт возможность балетмейстеру создавать самые разнообразные хореографические композиции, подобно тому, как в музыке на основе принятого звукоряда композитор строит самые разнообразные звуковысотные связи. Иначе говоря, выразительные средства позволяют

балетмейстеру создавать произведения самого различного содержания и формы: от небольших концертных этюдов до спектаклей.

В настоящее время для всех школ русского классического танца характерен строгий академический стиль, но самая разнообразная исполнительская манера движения, которая не ограничивает, не сковывает индивидуальность танцовщика, а, напротив, позволяет полнее и глубже раскрыть все его творческие возможности и национальное своеобразие.

Чтобы овладеть высоким исполнительским мастерством танца, необходимо познать и усвоить его природу, его средства выражения, его школу.

Исполнительская и общая культура танцовщика определяет его манеру движения, которая, разумеется, без точной выучки не может быть воспитана, так же как совершенная техника движения без соответствующей культуры. Манера движения – это пластическое средство выражения индивидуальности танцовщика, это свое, а не чужое исполнительское творчество, это искусство подлинное, а не подражание даже самому любимому и знаменитому артисту. Движения танца, обретают большую виртуозность, пластичность, силу, благородство, образность и характерность художественного выражения.

Говоря о культуре исполнения танцевальных постановок, мы подразумеваем под этим сочетание выразительности исполнения, музыкальности, свободы и законченности жеста, танцевальной техники.

Регулярно проводимые учебно-тренировочные занятия являются непременным условием творческих успехов коллектива. Без этих занятий, ограничиваясь только работой над репертуаром, нельзя добиться высокой танцевальной техники, выразительного исполнения.

Отсутствие тренировочных упражнений, прежде всего, отразится на технике исполнения: движения рук будут однообразны, скованны, лишены выразительности. Неправильное поставленное дыхание мешает хорошо провести весь танец: уже к середине его исполнители начнут уставать, выдыхаться, особенно если танец идёт в быстром темпе, и к концу неизбежен значительный спад в его эмоциональной насыщенности. Совершенно по иному будет выглядеть танец в исполнении коллектива, в котором систематически проводятся учебно-тренировочная работа. Умение владеть своим телом, чёткость исполнения, правильно поставленное дыхание и тренированное сердце дадут возможность танцовщикам исполнить танец со всеми его характерными особенностями, не только, не снижая общего тонуса, но, наоборот, повышая его до полной кульминации.

Во время учебных занятий необходимо уделять большое внимание работе над корпусом, головой и руками, добиваться выразительности и пластичности исполнения, развивать координацию всех частей тела и овладевать техникой танца, составляющей одно из основных средств актёрской выразительности.

Техническими требованиями являются – владение полным комплексом танцевальных движений сформулированных в программе.

В мудрых правилах школы классического танца сконденсирован огромный, многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках. И как показывают современные исследования, он вполне согласуется с биомеханическим анализом элементов «классики».

В каждом виде искусства техника исполнения и художественное исполнение танца имеет большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы быть красивым и выразительным, движение должно быть правильным, свободным, непринуждённым. Овладение танцевальными движениями даётся лишь в процессе систематической тренировки, тело ребёнка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а движения его – гармоничными и законченными.

В основе учебной танцевальной подготовки участников любого коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца. Он по праву считается главным в процессе подготовки исполнителей. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Эта система является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения классической системы очень последовательны, каждое из них имеет свою определённую задачу. Упражнения классической системы не только тренируют тело ребёнка, они обогащают его и запасом движений, которые становятся выразительным средством танца. Ошибочно думать, что тренаж классического танца необходим лишь будущим классическим танцовщикам и танцовщицам. Он даёт развитие и навыки, крайне нужные для всякого рода сценических танцев. В системе хореографического образования он остаётся основой основ, и на преподавание его приходится обращать очень пристальное внимание.

Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Занимаясь тренажём, ученик разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая этим растяжение и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений.

Классический экзерсис у станка важен для танцовщиков, прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А. Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус — основа для всякого па». Правильно поставленная спина даёт

абсолютную свободу движения. Поэтому задача классического станка — добиться надлежащей постановки корпуса и спины.

Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет также весь суставно-мышечный аппарат тела, даёт правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.п. Вместе с тем упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания, то есть качеств, необходимых для танцовщика.

Итак, основная задача классического экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путём целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

«Ежедневный экзерсис с первого года учения... складывается из одних и тех же *pas*», — утверждает Ваганова.

Чтобы классический станок достиг своей цели, необходимо добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног. Выворотность — положение ног, при котором «ступни, разведенные носками в стороны, идут либо по линии плеч, либо параллельны им, и вследствие этого раскрыта внутренняя поверхность (сторона) голеней и бедер», — незыблемый канон классического танца, основа всей его техники.

Без выворотности классический экзерсис лишается своей эффективности. Поэтому учащиеся должны хорошо освоить существующие в классическом танце пять строго выворотных позиций ног и в дальнейшем при всех упражнениях настойчиво добиваться соблюдения выворотности.

От правильной постановки ног, корпуса, рук, головы во многом зависит развитие технического мастерства танцовщика.

Система классического тренажа требует выполнения всех позиций (позиция – положение, фиксирующее начало или окончание движения) и упражнений с предельно выворотным положением ног.

Анатомическое строение скелета человека, в частности тазобедренного пояса и ног, таково, что в выворотном положении ноги имеют гораздо больший размах движения, могут выше подниматься и свободнее вращаться. Руководитель должен знать строение человеческого тела, чтобы суметь объяснить ученикам основное значение выворотности.

При подъёме ноги в не выворотном положении большой вертел бедренной кости упирается в тазобедренную кость и не позволяет поднять ногу выше 35—65 градусов.

В выворотном положении большой вертел уходит назад и не препятствует поднятию ноги — диапазон движения увеличен.

В таком положении ногу можно поднять на 90—120 градусов конечно, при соответствующей тренировке.

Выворотность необходима не только для улучшения техники танца — она придаёт движению изящество и гармоничность.

Помимо соблюдения выворотности необходимо также, чтобы все упражнения у станка исполнялись в полную силу. Надо, чтобы работающие мышцы до конца напрягались, иначе эффективность упражнений очень понижается, и мышцы не приобретают требуемой крепости. Все упражнения классического экзерсиса должны делаться совершенно точно и чётко, при полном напряжении работающих мышц и суставов.

Очень важно, вводить в упражнения классического экзерсиса несложные движения рук, корпуса и головы. Такой экзерсис значительно поможет развитию свободы и пластичности рук, которые в танцевальном искусстве служат важнейшим средством внешней выразительности. Подобные комбинированные упражнения будут вырабатывать у учащихся навыки координации движений различных частей тела.

Повседневный опыт показывает, что экзерсис у станка может полностью отвечать всем требованиям классического канона и в то же время оставаться механическим, формальным. Между тем в нём участвуют основные компоненты танцевальной выразительности — руки, корпус и голова. Поэтому в упражнениях классического станка следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки, танцевальность всего исполнения.

Здесь уместно привести слова одной из учениц Вагановой о разучивании экзерсиса на её уроках: «Как и всякий другой урок классического танца, урок Вагановой начинался с экзерсиса у палки (станка). Первым движением было *plié* (приседание), но уже и здесь, как и во всём вагановском экзерсисе, не было ничего механического. С самого начала урока и до конца его властвовал танец: и в движениях головы, гибкости и быстрых поворотах корпуса, и в пластике «поющих» рук».

Разумеется, выразительность классического экзерсиса у станка не должна приводить к манерности и искусственной пластике.

Порядок упражнений у станка необходимо устанавливать по принципу чередований движений, тренирующих различные группы мышц. Урок должен начинаться с полуприседаний и глубоких приседаний, поскольку они постепенно вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат. Дальше могут даваться упражнения, тренирующие различные группы мышц, причём надо чередовать движения на развитие подвижности стопы на вытянутых ногах с движениями на присогнутых ногах; мягкие, плавные с резкими, отрывистыми.

Музыкальное сопровождение на занятиях должно быть органически связано с выполняемым упражнением, должно соответствовать движению по характеру, стилю. Движение должно быть точно согласовано с ритмом музыки.

Особенности построения уроков в младших классах.

Основной задачей младших классов (с1-го по 3) является постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших движениях классического танца, овладение элементарной координацией движений.

Несмотря на общую задачу, стоящую перед учащимися младших классов, в каждом классе изучается целый комплекс движений, подготавливающий танцовщика к исполнению более технически сложных и виртуозных движений, осваиваемых в средних и старших классах.

Педагогические ошибки в младших классах не имеют права на существование, так как переучивать, ломать сложившиеся стереотипы неправильно выученных движений гораздо сложнее, чем учить «с чистого листа». А неправильную постановку корпуса исправить ещё сложнее. Правильная постановка корпуса важна для овладения устойчивостью на целой стопе и на полупальцах (особенно с ногой на 90 градусов), важна при овладении основами вращений.

Правильная постановка рук – фундамент танцевальной выразительности. Правильно поставленные руки помогают исполнителю при исполнении вращений и больших прыжков.

В первом полугодии 1-го класса построение уроков иное, нежели в последующем. Дело в том, что практически на каждом уроке изучается новое движение, а так же присутствует большая повторяемость *pas*. Много движений статичных, медленный темп изучаемых «по складам» движений. Учащиеся от этого устают, теряется острота восприятия, внимательность.

Поэтому выполнение упражнений у палки и на середине зала чередуют. Несколько раз исполняют марш или сценический бег по кругу, по диагонали класса.

После определённого периода работы от непривычной работы мышц начинают болеть и ноги и спина и руки (особенно от второй позиции). Поэтому педагогу надо быть готовому к такому повороту событий, усилить индивидуальную работу; работая с группой, видеть каждого ученика.

Урок можно начинать не с *demi-plié* у палки, а с различных движений на середине зала - марша, бега по кругу. Марш в различном темпе следует исполнять и в середине урока, особенно после трудных статичных движений у станка. Одновременно усваивается понятие колонны, линии, расстояния между исполнителями. Какие правила надо соблюдать, чтобы ученики не сужали круг, не мешали друг другу в линиях и колоннах. Одновременно занимаемся и музыкальным воспитанием. Ученики слушают вступление и начало музыкальной фразы. Учатся правильно и вовремя начинать и заканчивать движение. Ходить и бегать в танце надо учить с первого класса. Отдельно занимаемся постановкой головы, объясняем понятие наклона и поворота. Затем движение головы включаем в движение рук (когда учим

позиции рук). До изучения прыжковых движений можно для разрядки от статичных медленных движений у палки и на середине зала давать ученикам простейшие прыжки по свободным (не совсем выворотным) позициям от 8 до 16 прыжков подряд. Стараясь соблюдать при этом правильную подтянутую постановку корпуса, делать прыжки с вытянутыми коленями и пальцами ног только вертикально вверх, без отклонения от вертикальной оси.

Каждый урок следует начинать с повторения и закрепления уже выученного материала. Не стоит очень долго «сидеть» на медленных темпах. Если учащиеся усвоили нужное качество движения, темп следует сдвигать вперёд.

Так же следует педагогу самостоятельно сочинять движения на развитие координации, пользуясь простыми физкультурными приёмами, начиная с простейших сочетаний движений рук и ног, постепенно усложняя задания.

Например:

исходное положение: 1-я (не совсем выворотная) позиция, руки – на талии.

Сначала учим движение рук, которое меняем на каждый счёт (1,2,3,4) –

1- с талии кисти рук перевести на плечи;

2- руки поднять вверх;

3- руки раскрыть в стороны;

4- руки вернуть на талию.

Затем отдельно учим движение ног, которое состоит из небольших прыжков, исполняемых так же на каждый счёт – ноги прыжками врозь – вместе, врозь – вместе.

Затем соединяем движения рук и ног, постепенно увеличивая темп.

Когда движение хорошо усвоено – усложняем координацию: движения рук оставляем прежними, а движение ног усложняем:

1- ноги врозь;

2- ноги вместе;

3- ноги врозь;

4 – ноги вместе;

1 – выпад на правую ногу;

2 – ноги вместе;

3 – выпад на левую ногу;

4 – ноги вместе.

Далее снова усложняем координацию.

Движение ног оставляем в первоначальном варианте (врозь-вместе, врозь-вместе), а движения рук усложняем: каждая рука на один счёт опаздывает. Данное упражнение можно выполнять, начиная с правой или с левой руки, а затем соединять со сложным движением ног и постепенно ускорять темп.

Педагог может придумать большое количество таких упражнений. Они хорошо воспитывают координацию, вносят элемент соревнования между учащимися, разряжают определённое напряжение, накапливаемое к концу урока.

Все упражнения изучаются в чистом виде, иногда «по складам», например *rond de jambe en l'air*, при изучении которого фиксируется каждая деталь,

усвоив которую, движение выполняется в его законченной форме с соответствующим акцентом. Педагог должен объяснять и всем учащимся и отдельно каждому: какую мышцу следует напрягать и как. Не только объяснять и показывать – учащегося надо буквально «держать в своих руках», иначе не воспитать правильное мышечное ощущение.

В младших классах следует очень точно и правильно показывать движения, чтобы показ был примером, на который учащиеся должны ориентироваться.

Чтобы воспитывать музыкальность исполнения не следует педагогу всё время считать: один – два раза объяснили, посчитали – далее ученики должны внимательно слушать музыку, выполнять движения самостоятельно.

Не стоит много говорить, особенно во время исполнения движения, замечания делать только по окончании движения: сначала общие для всего класса, затем – индивидуальные. Учащимся следует усвоить, что чем больше замечаний делает ученику педагог, тем лучшим будет его исполнение. Не так, как в обычной школе на уроке – чем меньше замечаний – тем лучше.

Ученику следует усвоить ещё одно правило: замечание, сказанное кому-то другому, следует незамедлительно проверить на себе.

На первом году обучения на каждом уроке следует разучивать что-то новое, при том, что повторение необходимо и для закрепления усвояемости материала и для тренировки мышц. Новый материал изучается практически до конца года, только несколько уроков можно отдать для точного повторения перед экзаменом или контрольным уроком.

Ученик усваивает и этику. Как правильно войти в танцевальный класс, как перед этим подготовиться – правильно одеться, причесаться, правильно завязать тесёмки на танцевальных туфлях. Если в урок входят упражнения на пуантах, то педагогу следует объяснить, как пуанты подготовить к танцу.

Следует учить бережному обращению с танцевальной обувью, уметь её штопать, так как она не дешёвая. Родителям не следует покупать танцевальную обувь на размер больше, чем следует (на вырост). Обувь должна быть точно по ноге, сидеть как влитая, тугая перчатка с правильно пришитыми тесёмками или резинками. Непорядок в костюме, рваные, не заштопанные балетные туфли, растрёпанная причёска – всё это не должно присутствовать на уроке. Это отвлекает ученика от работы над собой, от творчества, рождает ненужные психологические комплексы.

Если педагог работает в самодеятельном, любительском коллективе, и даёт урок классического танца, сказанные выше строгости и ограничения сохраняются. Только педагогу следует очень внимательно готовиться к каждому уроку, составить свою программу (на основе программы профессионального обучения). Пусть учащиеся усвоят меньший объём материала. Срок их обучения не ограничен. Зато это будет качественно, будет хорошим фундаментом для дальнейшего технического роста. В самодеятельных хореографических коллективах раньше, чем в профессиональных школах танца изучают сложные прыжки и вращения. Это продиктовано сложностью исполняемого репертуара. Но, по возможности, не

стоит этого делать, так как тело не подготовлено для грамотного выполнения сложных движений. Нельзя «перепрыгивать» через несколько ступенек вверх - это может привести к травмам.

Составляя несложные комбинации (когда движения усвоены в чистом виде), не следует соединять больше двух – трёх движений. Можно комбинацию построить и на одном движении, давая его в разных музыкальных раскладках.

Например, *rond de jambe en lair*.

Музыкальный размер 4/4.

Исполнить: 2 *rond de jambe en lair en dehors* на 1 такт 4/4 каждое, затем 3 *rond de jambe* на 2/4 каждое и 2/4 – пауза. Повторить ещё раз, а затем исполнить *vsè en dedans*.

По мере усвоения движений у палки постепенно переносим их на середину зала. Учим правильно пользоваться зеркалом. Иногда полезно упражнение, выученное у палки повторить на середине зала, только добавить какой -нибудь танцевальный элемент, например *pas de bourge*.

Сделать изучение классического танца в самодеятельном коллективе задачей увлекательной – чрезвычайно сложная задача. Как научить полюбить этот изнурительный труд, за который призов и медалей не дают? Только с течением времени учащийся осознаёт полезность данного вида танца. Меняется внешность, улучшается фигура и осанка, меняется в лучшую сторону походка, становятся красивыми, сильными, стройными ноги.

Дети начинают следить за своим весом, за своим внешним видом, распорядком дня, учатся ценить время.

Особенности построения уроков в средних и старших классах

Уроки в средних классах строятся по традиционной схеме; упражнения у станка, упражнения на середине зала, прыжки, упражнения на пальцах.

Согласно профессиональной программе объём материала, заложенный в средних классах обширный и технически сложный. Приступая к его изучению, следует проверить, что учащиеся усвоили в младших классах, повторить, закрепить. Например, одним из движений четвёртого года обучения является *tour lent* в больших позах, что требует длительного сохранения позы, большой выносливости. Поэтому учащихся следует к этому подготовить. Сначала строить *adagio* на середине зала с большой выдержкой в позах без поворота. Чаще вводить полупальцы. Тогда ученики не будут «ронять» ноги при выполнении *tour lent*, позы будут выверенными, выразительными. При изучении *pirouettes* из 5, 2 или 4-й позиции следует сначала проверить усвоение *preparations* к ним. Сами *pirouettes* следует изучать на середине зала, в спокойном, медленном темпе, с выдержкой после поворота, чтобы проверить устойчивость. Только когда учащиеся усвоят их, можно вводить *pirouettes* в упражнения у палки.

Объём изучаемого в средних классах материала очень обширен. Усвоение некоторых движений требует много времени. Поэтому экзерсис на середине зала не всегда выполняют в полном объёме. Комбинации малого (рабочего) *adagio*, *battement tendu* и *battement jete*, *pirouettes* следует выполнять каждый урок, а вот комбинации *rond de jambe par terre*, *rond de jambe en l'air*, *battement frappe* или *petit battement* можно иногда пропустить, но обязательно дать их исполнение на следующем уроке. Или же смело соединять такие разнородные движения, как *battement fondu* и *battement frappe* в одну комбинацию. Комбинации на середине зала следует строить в более танцевальном варианте, нежели у палки, используя весь арсенал соединительных движений, положения *epaulement*, исполняя его *en tournant*. Большое (танцевальное) *adagio* следует давать 2-3 раза в неделю, не меняя его каждый день. Упражнения на пальцах в средних классах сначала строятся традиционно. Сложные движения изучаются сначала в чистом виде, иногда у палки. Затем переносятся на середину зала. В комбинации добавляются движения рук. В конце года каждого класса можно сочинить небольшие вариации из хорошо усвоенных движений, включив туда и прыжки. Ведь в сценическом варианте движения не разделяются на прыжковые и пальцевые. Сочиняя вариации, следует строить их на определённую музыку. Характер движений и музыкальное сопровождение должно совпадать. Вариация, даже носящая учебный характер, должна нести определённый образ. Поэтому педагогу следует сочинить несколько вариаций, ориентируясь на индивидуальность и технические возможности каждой ученицы. Контрольные и экзаменационные уроки в средних классах можно строить в форме концерта. Однако экзаменационная комиссия должна убедиться в том, что весь класс усвоил данный объём материала.

Ещё одна важная деталь. Учебные уроки, особенно в старших классах, в техническом отношении гораздо сложнее, чем рядовые уроки в хореографических коллективах – это закономерно. Выпускник должен прийти в коллектив полностью технически оснащённым. А задачи рядовых уроков в коллективе подчинены совсем другим целям. Задача новичка, пришедшего в коллектив, не растерять, а пополнять и совершенствовать свою технику исполнения, быстро осваивать танцевальный репертуар и накапливать исполнительский опыт.

Но, как бы ни была хороша обучающая система, ее транслируют педагоги, от мастерства, знаний и умений которых зависит качество образования и соответственно культура учащихся.